~~Title:Mon Workflow~~

photo, postproduction, logiciels

Snippet de Wikipédia: Workflow

Un **workflow**, **flux de travaux** ou encore **flux opérationnel**, est la représentation d'une suite de tâches ou d'opérations effectuées par une personne, un groupe de personnes, un organisme, etc. Le terme *flow* (« flux ») renvoie au passage du produit, du document, de l'information, etc., d'une étape à l'autre.

Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0

Dans le cas qui nous intéresse, le *Workflow* est donc la liste des étapes nécessaires pour traiter de A à Z une série de photos.

La liste et l'ordre des étapes se construit petit à petit... On peut d'ailleurs parfois s'apercevoir qu'on a fait une boulette à un moment et il vaut mieux ne pas rechigner à corriger l'erreur même si cela prends quelques heures car au final on sera gagnant. Du reste, lorsque l'on a une nouvelle idée, il faut bien réfléchir et faire quelques tests pour trouver comment et où l'insérer au mieux pour ne pas s'apercevoir après coup qu'il faut tout changer pour ne pas ajouter une perte de temps.

Transfert et sauvegarde des originaux

Copie de toutes les photos de la ou des cartes mémoire vers l'emplacement de sauvegarde, à savoir **un disque dur différent de celui contenant la bibliothèque d'images proprement dite** (cela assure que les fichiers ne seront pas perdus, même dans le cas d'une panne matérielle).

Lightroom propose de faire une copie de sauvegarde vers un emplacement au choix lors de l'importation, ce qui pourrait évidement simplifier les choses, mais il stocke alors obligatoirement les photos dans un sous-dossier dont le nom dépends du jour d'importation et défie toute logique de tri (par exemple "Importés le vendredi 18 août 2017"), ce qui oblige de toute manière à re-déplacer les fichiers, donc je préfère procéder à la main (je doute d'ailleurs même de l'utilité de ce tri pour les professionnel avec ce nom du jour de la semaine qui s'insère bêtement avant la date).

Par habitude, je laisse ensuite la carte mémoire avec les fichiers originaux dessus pour ne la formater qu'au moment de commencer une nouvelle "session photo".

ExifTool

Il s'agit ici de corriger certaines métadonnées pré-existantes (données envahissantes) ou d'en ajouter d'autres qui sont manquantes, directement sur les fichiers originaux dans leur emplacement de sauvegarde évoqué ci-dessus (histoire de ne pas avoir besoin de recommencer si l'on doit repartir d'eux à un moment ou un autre), le plus simple étant de procéder avec un script ExifTool.

Sous Windows, *ExifTool* est l'outil le plus efficace de manipulation des données *EXIF* intégrées aux images. Il est souvent mis à jour, très puissant mais entièrement en ligne de commande. Il existe des

logiciels plus évolués pour faire la même chose plus simplement mais d'une part beaucoup se basent sur *ExifTool*, et d'autre part, un certain nombre sont payants. Plusieurs interfaces graphiques gratuites ont par ailleurs été créées pour *ExifTool* mais toutes ont finies par être malheureusement abandonnées par leurs développeurs.

> Que l modi destr Light

Que l'on travaille sur des images au format *RAW* ou *JPEG*, modifier les métadonnées est une opération nondestructrice, que ce soit avec ExifTool, GeoSetter ou Lightroom.

GeoSetter

Je trouve que certaines possibilités manquent à Lightroom en termes de géo-localisation (en particulier la sélection manuelle d'un point sur la carte) ou sont mal implémentées (mes rares essais n'ont pas étés satisfaisants en ce qui concerne les informations comme la région ou le lieu exact). Notez par contre qu'il s'en est bien sorti pour placer une série de photo en fonction d'une trace GPS.

J'utilise donc Principes de base, toujours directement sur les fichiers originaux.

Cela étant dit, et même si j'apprécie énormément ce logiciel, je vous recommande de tester les possibilités de Lightroom dans ce domaine : si ses possibilités vous conviennent, cela vous permettra de vous passer d'un logiciel supplémentaire et donc de simplifier votre *workflow*, ce qui est toujours une bonne idée.

Lightroom

- import des photos dans la bibliothèque Lightroom en renommant les fichiers à la volée selon un schéma choisit (*aaaa-mm-jj_hh-mm-ss_<nom_original>.extension*) par simple copie depuis l'emplacement de sauvegarde vers l'emplacement définitif (sur un autre disque-dur donc) en utilisant un *preset* qui permet d'ajouter l'auteur et les infos de *copyright*
- suppression¹⁾ des photos qui ne seront pas conservées dans la bibliothèque (affectation du drapeau "rejet", puis, dans le menu [Photo], choisir [Delete Rejected Photos])
- conversion au format *DNG* des photos restantes
 - o directement par Lightroom pour les rw2 de Panasonic en supprimant les originaux à la volée
 - en utilisant le plugin *Iridient X Transformer* pour les fichiers *raf* de Fujifilm² (selon les cas, les *raf* originaux restent sélectionnés ou pas à la fin du traitement donc il vaut mieux choisir de filtrer la bibliothèque en focntion du modèle d'appareil photo et du type de fichier afin de supprimer les *raf* après traitement par le plugin), ce qui ajoute malheureusement un horrible suffixe "-IridientEdit" aux noms des fichiers mais c'est l'API de *Lightroom* qui veut ça, le plugin ne peut pas l'empêcher
- application des simulations de film Fujifilm avec le plugin X-LR
- développement numérique (retouches non destructrices)

- export au format *TIFF* 8bits (uniquement si un tirage papier est prévu)
- publication des photos en ligne directement de Lightroom au site basé sur Piwigo prévu à cet effet grâce au plugin AlloyPhoto ou vers Flickr (fonction d'origine)



Attention: les fichiers *jpg* originaux importés par *Lightroom* en même temps que les *raf* y restent attachés et seront supprimés en même temps avec le processus décrit cidessus (au moment de la suppression des fichiers *raf*)

Pourquoi Iridient X Transformer ?

Fujifilm est une marque avec de nombreux avantages :

- une série "X" d'hybrides APS-C jouissant une grande qualité de construction et d'une prise en main exceptionnelle avec de nombreuses molettes qui permettent de s'affranchir du fameux sélecteur de mode *PASM* (et donnent accessoirement un look vintage qu'on peut aimer ou pas)
- des objectifs d'une qualité optique reconnue (ce n'est pas un hasard si on en trouve un en test sur le site Nikon Passion)
- des fichiers jpg bruts en sortie de boitier suffisant pour beaucoup en termes de qualité
- des mises à jour de firmware continuent à être publiées même pour les plus vieux boitiers de la série "X"

Mais aussi quelques défauts :

• des menus franchement pas clairs (y'a quand même un menu qui est resté au moins 2ans

nommé "DRIVE-EINSTELLUNG"

 ils ont voulu se démarquer avec un nouveau type de capteur " > X-Trans" par opposition aux capteurs " > Bayer", ce qui implique que les logiciels doivent s'adapter pour savoir interpréter les fichiers RAW et une technologie "fermée" qu'ils sont les seuls à pouvoir améliorer (c'est évidement un avantage de leur point de vue) et Lightroom est notoirement connu pour être mauvais dans sa manière de traiter les fichiers raf



Iridient X Transformer est donc un logiciel spécialisé dans la transformation des ces fichiers *RAF* au format *DNG* en essayant d'en tirer le meilleur et améliore le résultat par rapport au rendu de *Lightroom* seul.

Voici les réglages que j'utilise (avec les capteurs X-Trans de génération 1 et 2, il est recommandé d'utiliser le processus *RAW* par défaut au lieu du *"Smoother"*) :

FI	film RAF to DNG conversion uti	ity.
1	Select Image(c) to Convert	
Status	a an	
idle		
		GHU
Hide Settings		
RAW Options DNG Options File	Naming Save to Folder	
RAW Process	Smoether	
Shamaning	Detail y Thur Off Linkstoom	ACR Shamening
DNG Baseline Sharpress Terr	Adole Default	
Luminance Naise Enduction	Defact an Theo Off Linkstore	(ACR Luminance MR
Color Noise Reduction	Default - Then Off Lightness	ACR Color NP
DNS Research Make Tax	Adobe Default	1995 AND 18
Law Constraint	Analy Constitute to broat	
Cons Composition	https://www.construction.consider	
	Distortion Or Chromatic Abamatic	e 🗹 Vignetting
re Lop Settings Help		• ⊠¥ignetting
	Detertion Chromatic Abamatic	
ie Log Settings Help Iridie Ful	Distortion Chromatic Abamation	sforme
ie Log Settings Help in Log Settings Help Fug Sature Sature	Distortion Chromatic Abamation	sforme
ie Log Settings Help internet internet interne	Detertion Chromatic Abamatic Trans dim RAF to DNG conversion util Select Image(i) to Convert.	
Re Log Settings Help Re Log Settings Help Iridie Ful Status Me	Detertion Chromatic Abamatic Chromatic Abamatic Itim RAF to DNG conversion util Select Image(i) to Convert.	
Re Log Settings Help Re Log Settings Help Full Statue Ide Hele Settings	Detertion Chromatic Abamatic	
Re Log Settings Help Fullow Statue Ide Hole Settings RAW Options DNG Options Fallow	Distortion Chromatic Abamatica	
ite Log Settings Help Version Inicial Full Statue Ide Hele Settings RAW Options DNG Options Fall Default comma prefile: Adabb Stat	Chromatic Abamatic	
ite Log Settings Help Version Inicial Full Statue Ide Helde Settings: RAW Options DNG Options Fail Default comma prefixe: Addebs Stat Bit degth: Lama an original RAW	Distortion Chromatic Abamatic	
ite Log Settings Help Version Inicial Property Pro- Status Ide Helde Settings: RAW Options DNG Options Fair Default comma prefixe: Adabte Stat Bit depth: Same an original RAW PEO Preview Medium Same (*)	Distortion Chromatic Abamatic	
ie Log Settings Help Statue Ide Hele Settings RAW Options DNG Options Fate Default comma prefice Adabe Stat Bit depth: Same an original RAW PEG Preview Medium Size ↓ () Preserve original RAW	Distortion Chromatic Abamatica Chromatica Chromatic Abamatica Chroma	sforme
ite Log Settings Help Event Statue Inde Statue Ide Hele Settings RAW Options DNG Options Fate Default comma prefice Adabte Stat Bit depth: Same an original RAW PEG Preview Medium Size () Preserve original Red Me	Chromatic Abamatic Distortion Chromatic Abamatic Trans Itim RAF to DNG conversion util Select Image() to Convert. Narring Save to Felder taund Current Save to Felder taund taun	sforme
Re Log Settings Help Electronic Settings Statue Ide Hele Settings RAW Options DNG Options Fate Default comma prefice Adabte Site Ret depth: Same an original RAW PEG Preview Medium Size () Preserve original Ret data Preserve original Ret data	Chromatic Abamatic Distortion Chromatic Abamatic Trans film RAF to DNG conversion util Select Image() to Convert. Narring Save to Felder taland Convert Con	sforme

	Select Image(i) to	Convert.		
Status				
ide				
-				Critical
Hide Settings				
RAW Options 0	NG Options File Naming Save to	Folder		
(Sherring)		1		012
L	· · · ·			
Original Case	- Extension Liding -			
Date formati	NIMODYYYY - Separator None			
Sequence Star	t#: 153 increment	e 1	Digits 1 ~	
Exemple: Myle	mageName.divg			
Exemple: Myle	mageName.ding			
Exemple: Myl	nageName.drg			
Exemple Myl	nagehlame.ding Help			
File Log Settings	nageName.drg Help			
File Log Settings	Help	Tro	ocfor	mor
File Log Settings	Help ridient	Tra	nsfori	mer
File Log Settings	Help ridient Fujifim RAF to D		nsfori	mer
File Log Settings	Help Fidient Fujifilm RAF to D	Tran	nsfori	mer
File Log Settings	Help ridient Fujifim RAF to D Select Image(6) to	Tran NG conversion	nsfori	mer
Europie Myk	Help ridient Fujfilm RAF to D Select Image(C to		nsfori	mer
File Log Settings	Help ridient Fujifim RAF to D Select Image(C) to		nsfori	mer
Exemple: Myk	Help ridient Fujifim RAF to D Select Image(C) to	Convert-	nsfori	mer
Exemple: Myk	Help ridient Fujifim RAF to D Select Image(c) to	Convert.	nsfori	mer
Statue idle Hele Settings RAW Optiers D	Help Fidient Fujifilm RAF to D Select Image(c) to NG Options: File Naming Senetto	Convert.	nsfori	mer
Status Hele Settings	Help Fidient Fujilim RAF to D Select Image(c) to PNG Options File Naming Senetto and	Convert.	nsfori	mer
Statue idle RAW Options D @Smit as cri) Subfolder v	Help Ficial Fujifilm RAF to D Select Image(c) to Select Image(c) to PNG Options File Naming Select to gassi eth original(c) Midlent(Sports	Convert.	nsfori	
Status ide RAW Options : 0 @Sants 45.00 Discholder w O Use:	Help Ficial Fujifilm RAF to D Sefect Image(c) to Sefect Image(c) to avail and organal(c) HelpertSports	Convert.	nsfori	mer Gint
Statue ide Hete Settings RAW Optiere D @Same as zer O Subfolder w O Use	Help Ficial Entry Fujifilm RAF to D Select Image(c) to Select Image(c) to and and and cysnel(c) Help Help Select Image(c) to and and and cysnel(c) Help Select Image(c) to and and and and and and and and	Convert.	nsfori	
Status ide Hele Settings RAW Options 10 © State 5 ctil © Sate	Help Ficial Fujifilm RAF to D Select Image(c) to Select Image(c) to and and and subfictors	Convert.	nsfori	mer

En utilisant Iridient X-Transformer en tant que plugin, le nouveau fichier sera automatiquement empilé au-dessus du fichier RAF initial et le réglage "XMP keyword" fonctionnera comme il faut mais la chaîne "-IridientEdit" sera malheureusement obligatoirement ajoutée à la fin du nom de fichier (en logiciel indépendant, pas de problème de nom de fichier mais l'option "XMP keyword" ne semble pas fonctionner). Notez que la syntaxe "~MakerNotes > ~Iridient" s'intègre parfaitement avec ce que fait le plguin X-LR avec une catégorie de mot-clefs "MakerNotes" qui sera masquée lors de l'export vers *Piwigo* (mais pas les tags contenus ne commençant pas par le préfixe "~").

Piwigo

1)

suppression complète et définitive mais tous les originaux sont encore dans le dossier de sauvegarde et y resteront 2)

Lightroom est malheureusement à la traîne pour le a dématriçage des fichiers raf

3)

les menus Olympus étaient pénibles, m'ont poussé à changer de marque, et malheureusement,

Fujifilm ne fait pas mieux mais avec l'énorme différence qu'on y va peu avec tous les réglages que l'on a sous la main

From: http://wiki.geekitude.fr/ - **Geekitude**

Permanent link: http://wiki.geekitude.fr/photo/postproduction/workflow

Last update: 2018/08/11 07:31

